

İZ ÖZTAT

d. 1981, İstanbul, Türkiye

İstanbul ve Berlin’de yaşıyor ve çalışıyor.

EĞİTİM

2006-2008 Yüksek Lisans, Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı, Sabancı Üniversitesi, İstanbul, Türkiye
2000-2005 Lisans, Görsel Sanatlar (Onur Derecesi ile), Oberlin College, Ohio, ABD

KİŞİSEL SERGİLER

2023 Yumuşak Karın, Galeri Zilberman, İstanbul, Türkiye
2021 Kağıt Üzerine Sulu Boya, Pi Artworks İstanbul, Türkiye
2019 Askıda, Pi Artworks İstanbul, Türkiye
2016 I prefer to answer questions, Maçka Art Gallery, İstanbul, Türkiye
2014 Conducted in depth and projected at length, Heidelberger Kunstverein, Almanya
2012 I am not dealing with triangle, square and circle, Maçka Sanat Gallery, İstanbul, Türkiye
2008 Read/Oku, PiST Interdisciplinary Project Space, İstanbul, Türkiye

SEÇİLMİŞ KARMA SERGİLER

2023 In the Inner Bark of Trees, proje: Çağla Özbek and Merve Elveren, küratör: Soukaina Aboulaoula, Mistura Allison, Chiara Figone, Paz Guevara, Beya OthmaniArchive Berlin, Almanya
2022 Ben Kimse. Sen de mi Kimsesin?, Meşher, İstanbul, Türkiye
How does the body take shape under pressure?, Volkskundemuseum Wien, Viyana, Avusturya
Koyun Koyuna, Arter, İstanbul, Türkiye
Umutsuzluğun Antaios’u, Monitor, İzmir, Türkiye
Su-suz Yaz, Eldem Sanat Alanı, Eskişehir, Türkiye
What Water Knows, Pilot, İstanbul, Türkiye
2021 Live among and turn together, La Box Gallery, Bourges, Fransa
Fevkalade Bir Makinenin Kalbi, Özel Saint Joseph Fransız Lisesi, İstanbul, Türkiye
2020 Kristal Berraklığı, Pera Müzesi, İstanbul, Türkiye
Sperra, Guttorm Guttormsgaard Arkiv, Oslo, Norveç
2019 Saat Kaç?, Arter, İstanbul, Türkiye
2018 Love Letters, Konstfack and Tensta Konsthall, Stockholm, İsveç
The Colony, Schwules Museum, Berlin, Almanya
The Colony, Abud Efendi Konağı, İstanbul, Türkiye
2017 Don’t Rest, Narrate, Guttorm Guttormsgaard Arkiv, Oslo, Norveç
Flâneuses, Türkiye Fransız Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye
Tamawuj, Sharjah Biennial 13, Şârîka, BAE
The World Made Anew, PiArtworks, Londra, BM
2016 Bread and Roses, Agency Gallery, Londra, BM
Land without Land, Heidelberger Kunstverein, Almanya
2015 Once there was a Country, Heidelberger Kunstverein, Almanya
Tuzlu Su: Düşünce Biçimleri Üzerine Bir Teori, 14. İstanbul Bienali, Türkiye
two mouthsful of silence, Balkan Artist Guild, Londra, BM

- Rendez-vous 13, Institute of Contemporary Arts, Singapur
Buluşma, Sakıp Sabancı Müzesi, İstanbul, Türkiye
- 2014 Floating Volumes 4-Layering DiverCity, Künstlerhaus FRISE, Hamburg, Almanya
burnumuzun ucunda duran gizli bir dünya, Rampa, İstanbul, Türkiye
Trocadero, Nesrin Esirtgen Collection, İstanbul, Türkiye
- 2013 Rendez-vous 13, Institut d'art Contemporain, Lyon, Fransa
Unrest of Form / Imagining the Political Subject, Wiener Festwochen, Secession Viyana, Avusturya
ENACT, Cleveland Performans Festivali, ABD
Here Together Now, Matadero Madrid, İspanya
- 2012 Underconstruction, Apartment Project Berlin, Berlin, Avusturya
- 2010 İkinci Sergi, Arter, İstanbul, Türkiye
Fikirler Suça Dönüşünce, Depo, İstanbul, Türkiye
Floating Volumes, Frise, Hamburg, Almanya

SEÇİLMİŞ SANATÇI PROGRAMLARI

- 2022 Berlin Senate Residency, Almanya
- 2021 Saha Studio, İstanbul, Türkiye
- 2017 Praksis Oslo, Norveç
- 2014 Cite Internationale des Arts, Paris, Fransa
- 2013 Matadero Madrid, İspanya
- 2012 Apartment Project, Berlin, Almanya
- 2010 Visiting Arts UK, Delfina Foundation, Londra, İngiltere
- 2009 The Tourist Syndrome Summer Camp, Litvanya
Shatana Workshop, Mekan, Ürdün
Art and Cultural Studies Laboratory, Yerevan, Ermenistan
- 2008 unitednationsplaza mx, Meksiko, Meksika

SANATÇI KİTAPLARI

- 2017 Öztat, İz. *Tö*. İstanbul, Türkiye: Fransız Kültür Merkezi, 2017.
- 2015 Öztat, İz, ve Fatma Belkıs. *Suyu Kim Taşır*. İstanbul, Türkiye: 14. İstanbul Bienali, 2015.
- 2014 Öztat, İz. *Conducted in depth and projected at length*. Heidelberg, Almanya: Heidelberger Kunstverein, 2014.
- 2013 Öztat, İz. *Every name in History is I and I is other*. Lyon, Fransa: Musée d'art contemporain de Lyon, 2013.
Öztat, İz. *A Selection from Zişan's Utopie Folder (1917-1919)*. Madrid, İspanya: Matadero, 2013.